

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

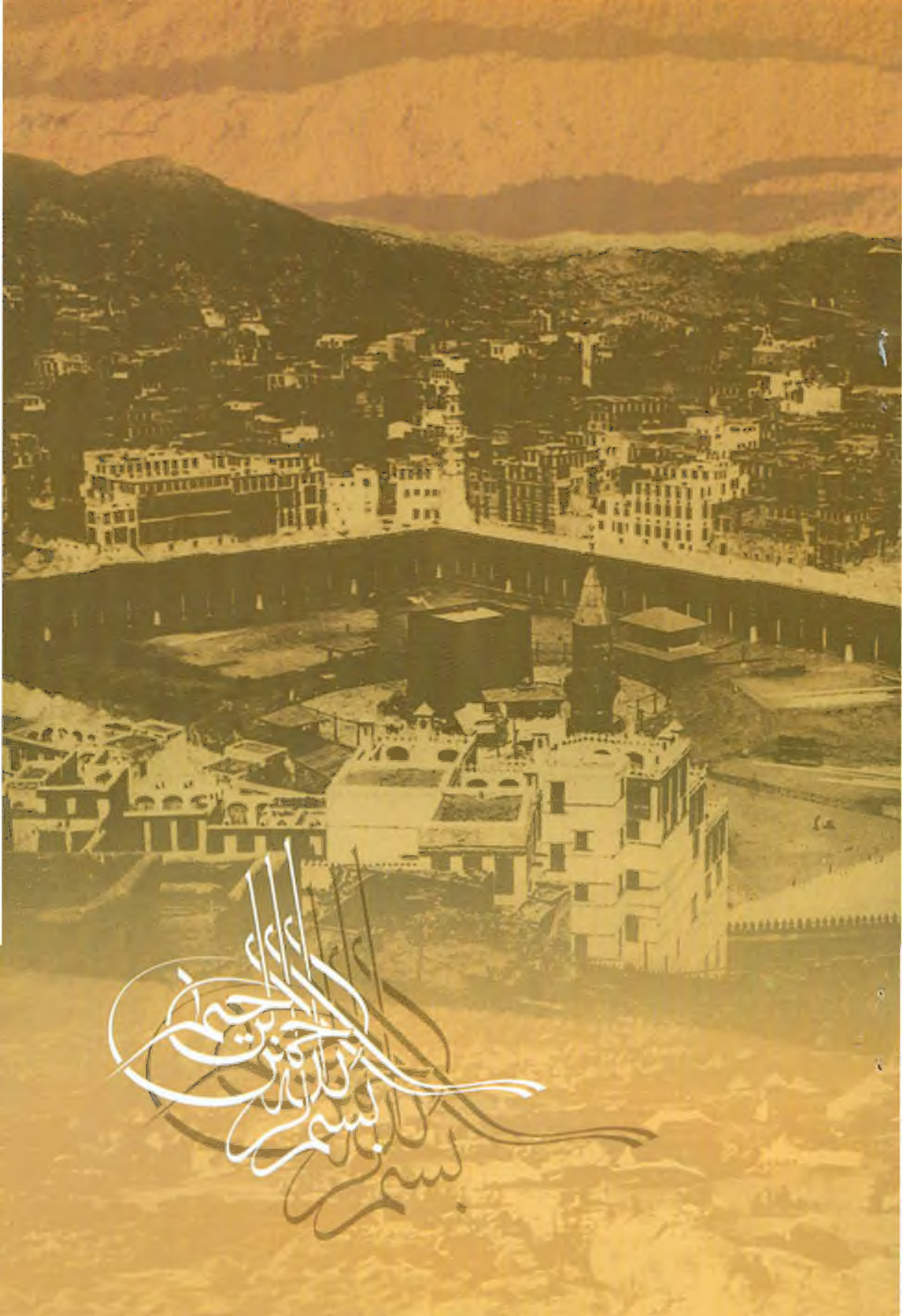


# دليل متحف مكة المكرمة للاثار والتراث



١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

للمتاحف رسالة ثقافية عظيمة يرى فيها المواطن ماضيه المجيد، ويطلع على تاريخه المشرق، ومن أجل هذه الرسالة الثقافية الهامة اهتمت المملكة بالمتاحف فأوكلت مهمتها إلى وزارة التربية والتعليم (وكالة الآثار والمتاحف) لتعميق رسالة التراث الثقافية فأنشأت الوكالة العديد من المتاحف الأثرية والتاريخية في مختلف مدن المملكة حيث ركزت الاهتمام فيها على الآثار والتراث، ومن ثم انتشرت هذه الفكرة الثقافية إلى الكثير من الهيئات العلمية المتخصصة والوزارات بل امتدت الفكرة إلى الأفراد المحبين للتراث فسارع هؤلاء إلى إنشاء المتاحف الخاصة بهم مما ساعد على النهوض بالمسيرة المتحفية. ولمة المكرمة أهمية كبرى حيث كرمها الله عز وجل وشرفها ببيت الحرام، وانبتاق رسالة التوحيد من أرضها على يد رسولنا الكريم محمد ﷺ وتأكيداً لذلك احتفلت مكة المكرمة خلال العام المنصرم عام ٢٠٠٥م بثوب الثقافة الإسلامية الذي ارتدته منذ نزول رسالة السماء الإسلامية على سيد الخلق محمد بن عبدالله ﷺ حيث تم اختيارها عاصمة الثقافة الإسلامية. ويسر وزارة التربية والتعليم ممثلة في وكالة الآثار والمتاحف انطلاقاً من رسالتها التربوية والتعليمية والثقافية أن تقدم هذا الإنجاز الحضاري (متحف مكة المكرمة للآثار والتراث)، ويأتي اختيار قصر موحد البلاد ومؤسس الدولة الحديثة جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بحي الزاهر ليكون معلماً ثقافياً بمكة المكرمة يضم في قاعاته ثقافة ماضي مجيد وحاضر عظيم ومستقبل زاهر امتداداً لمسيرة البناء الثقافي التي اختطتها حكومة المملكة العربية السعودية.





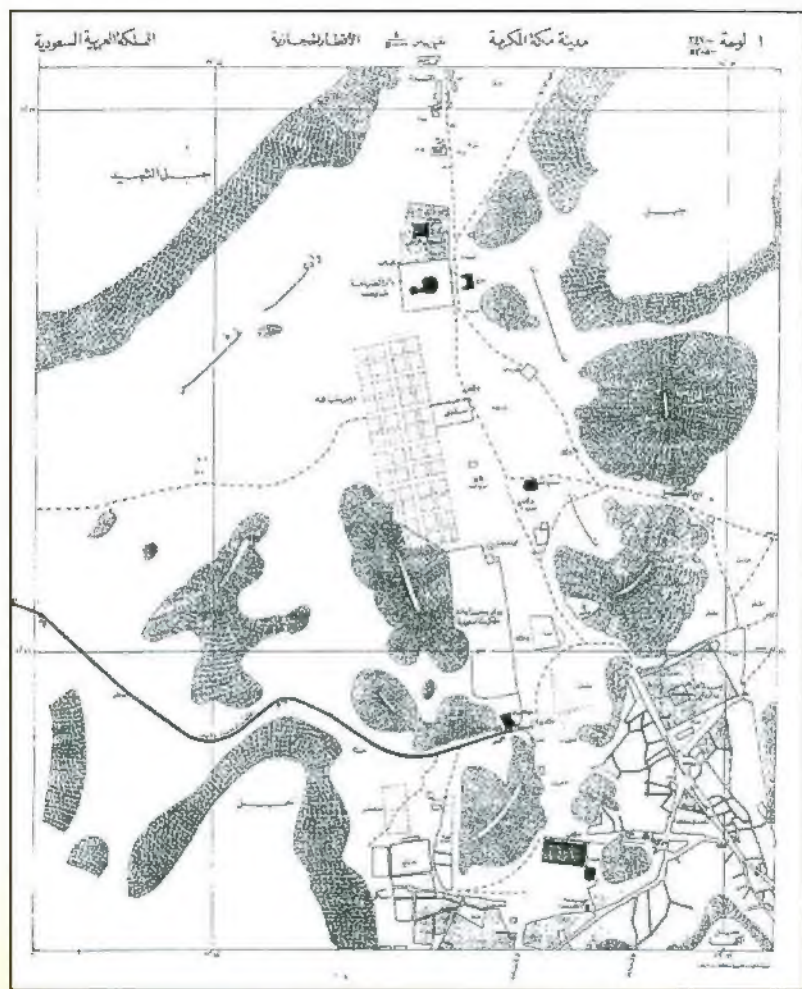
صمم متحف مكة المكرمة للآثار والتراث ليضم بين جنباته تاريخ مكة المكرمة منذ النشأة الأولى حتى حاضرتنا الزاهر حيث وزعت قاعات القصر حسب العصور التاريخية التي مرت بمكة المكرمة مبتدئين بقاعة عن آثار المملكة يشاهد فيها الزائر أهم معالم المملكة العربية السعودية، ثم قاعة ما قبل التاريخ، ثم قاعة التاريخ الطبيعي والجيولوجي بمنطقة مكة المكرمة، وقاعة ما قبل الإسلام في الدور الأرضي، ثم يرتقي الزائر عبر سلم رخامي إلى الدور العلوي، ليتأمل قاعات السيرة النبوية وتطور الكتابة والعملات والحج وعمارة المسجد الحرام والدولة السعودية بمراحلها الثلاث والتعليم والتراث المكي، ثم روائع الفن الإسلامي وفي نهاية المطاف جهزت قاعة فاخرة لاستراحة الزوار.

ولا يسعني في ختام كلمتي الموجزة عن متحف مكة المكرمة للآثار والتراث إلا أن أقدم شكري وتقديري لمعالي وزير التربية والتعليم ولمعالي النائب لتعليم البنين والمسؤولين بالوزارة، وإلى سعادة الأستاذ الشيخ عبدالمقصود خوجة الذي دعم هذا المتحف منذ بداية العمل، وهيئة المساحة الجيولوجية السعودية وهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، ولجميع اللجان العلمية والإدارية المشرفة على هذا العمل.

وكيل وزارة التربية والتعليم للآثار والمتاحف

أ.د. سعد بن عبدالعزيز الراشد





مخطط لمنطقة الزاهر يرجع إلى عام ١٩٤٧م ويظهر فيه القصر باسم دار الضيافة.  
(مصدر الخريطة: مصلحة المساحة المصرية).



## قصر الزاهر

بدأ العمل في تشييد هذا القصر عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م بأمر من جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وأسغرق بناء القصر سبع سنوات حيث فرغ العمل منه عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م، واستخدم مدة من الزمن قصراً للضيافة ثم منح عام ١٣٧٨هـ لوزارة المعارف - آنذاك - التي حولته ليكون مقراً لمدرسة الزاهر المتوسطة وأعدت توظيف غرفه وصالاته إلى فصول دراسية، واستمر استخدامه حتى عام ١٣٩٨هـ، ثم سلم المبنى لوكالة الآثار والمتاحف حيث تولت الوكالة ترميمه ترميماً شاملاً وإعادةه إلى الحالة المعمارية التي كان عليها.

وتبلغ مساحة القصر (٢٣٤٢٥ م<sup>٢</sup>) موزعة على ساحة أمامية بمساحة ١٢٠٠ م<sup>٢</sup>، والمبنى الرئيسي للقصر بمساحة ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>، وملحق خلفي بمساحة ٤٢٥ م<sup>٢</sup>، وباقي المساحات تشغلها طرقات وممرات حول القصر. وقد قامت الوكالة بتوظيف القصر ليصبح متحفاً للآثار والتراث بمكة المكرمة خدمة لتراث المملكة العربية السعودية وتاريخها وحضارتها بعامة، ومكة المكرمة على وجه الخصوص.

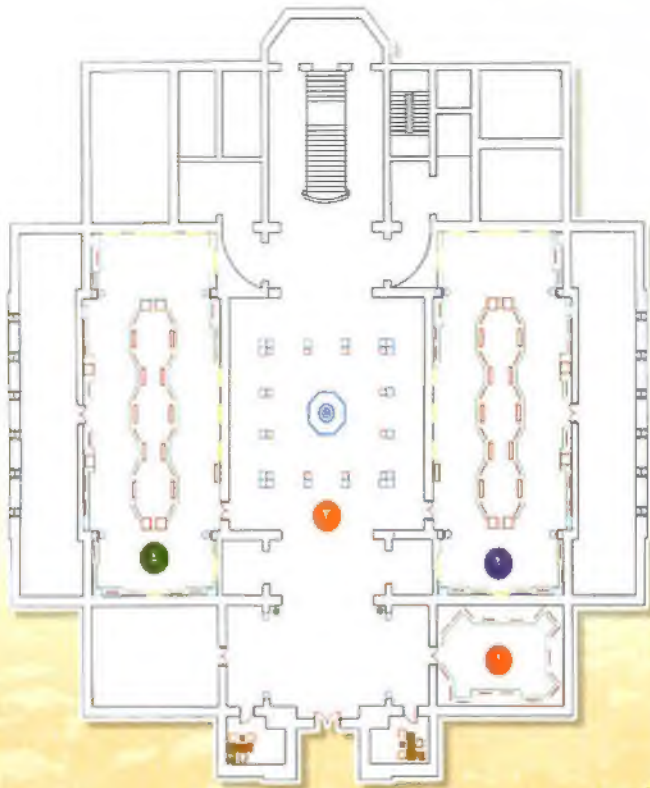


## قاعات العروض المتحفية

### الدور الأرضي:

يتكون الدور الأرضي من صالة كبيرة زخرف سقفها وأعمدتها بزخارف زيتية قوامها وحدات نباتية وهندسية يتوسطها لفظ الجلالة (الله) ويتوسط هذه الصالة نافورة من الرخام الملون يعلوها قبة القصر المحمولة على أربعة وعشرين عموداً دائرياً، اثني عشر عموداً بالدور الأرضي ومثلهم بالدور العلوي.

وضع مكتب الاستعلامات عند مدخل الصالة ثم علم المملكة على اليمين واليسار ثم صور الملوك وشعار المملكة، ووضع أمام الأعمدة المحيطة بالنافورة خزائن عرض لعرض عينات من الصخور المنتشرة في منطقة مكة المكرمة.



الدور الأرضي لمتحف مكة المكرمة للآثار والتراث

- ١- قاعة آثار المملكة
- ٢- قاعة التاريخ الجيولوجي والطبيعي لمكة المكرمة
- ٣- قاعة ماقبل التاريخ
- ٤- قاعة ماقبل الإسلام



### أما القاعات التي تطل على هذه الصالة فقد وزعت على النحو الآتي:

القاعات بالجانب الأيمن لعرض معالم آثار المملكة وآثار مكة في ما قبل التاريخ ثم مكتب مدير المتحف وموظفيه، وعرض بواسطة الصالة التاريخ الجيولوجي والطبيعي لمكة.

أما القاعات بالجانب الأيسر فقد خصصت لاستراحة كبار الزوار وآثار مكة في ما قبل الإسلام والمكتبة ثم الممر الذي يصل إلى المطبخ الذي جهز ليكون مقرا للإدارة النسوية للمتحف.

### الدور العلوي:

في الجانب الأيمن توجد قاعات السيرة النبوية وتطور الكتابة والعملات والحج.

أما القاعات على اليسار فقد خصصت لعمارة المسجد الحرام والدولة السعودية بمرآحها الثلاث والتعليم والتراث المكي، وعرض في الوسط روائع الفن الإسلامي.

### السطح:

ويوجد به الملحق الذي جهز ليكون قاعة محاضرات.



### الدور الأول لمتحف مكة المكرمة للتأري والتراث

- ٥ - قاعة السيرة النبوية
- ٨ - قاعة الحج
- ١١ - قاعة التعليم
- ٦ - قاعة تطور الكتابة
- ٩ - قاعة عمارة المسجد الحرام
- ١٢ - قاعة التراث المكي
- ٧ - قاعة العملات
- ١٠ - قاعة الدولة السعودية
- ١٤ - قاعة روائع الفن الإسلامي



## قاعة آثار المملكة العربية السعودية

تحتضن المملكة العربية السعودية آثاراً عظيمة في مناطقها المختلفة الوسطى والشرقية والغربية والشمالية والجنوبية. لذا تعرض القاعة الأولى بمتحف مكة المكرمة للآثار والتراث صوراً لأهم المعالم الأثرية والتاريخية بالمملكة لتعريف الزائر ببعض تلك المعالم مثل النقوش والرسوم الصخرية والقلاع وطرق الحج والمدن والمنشآت والمساجد التاريخية ومكتشفات الحفريات التي خصص لها خمس خزائن عرض تعرض مختارات من القطع الأثرية التي تم اكتشافها أثناء التنقيبات في مناطق المملكة حيث يشمل العرض أجزاء لاواني من الحجر الصابوني من موقع المعدن بمحافظة الطائف، وأدوات من العصر الحجري مصنوعة من حجر الصوان من منطقة الرياض، ومجموعة من الأواني الفخارية من موقعي الحمراء والصناعية بمحافظة تيماء يعود تاريخها إلى الألف الأولى قبل الميلاد، وأواني فخارية من موقع الحجر - مدائن صالح يعود تاريخها إلى الفترة ما بين ١٠٠ ق.م - ١٠٠ م، وأواني فخارية متنوعة من المنطقة الشرقية، وأواني فخارية من موقع جنوب الظهران يعود تاريخها إلى الألف الثالث ق.م، وأواني فخارية وأجزاء من الأواني من موقعي سهي وعثر بمنطقة جازان.

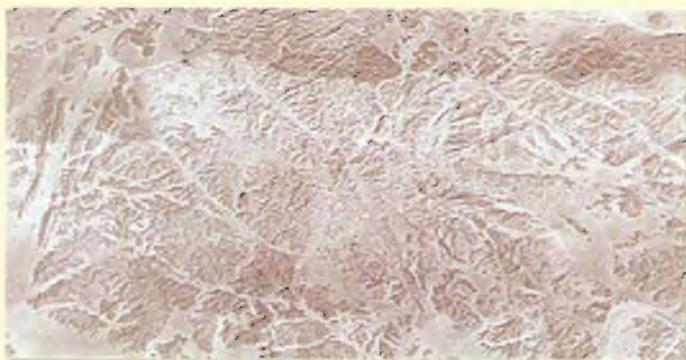


جانب من قاعة آثار المملكة العربية السعودية

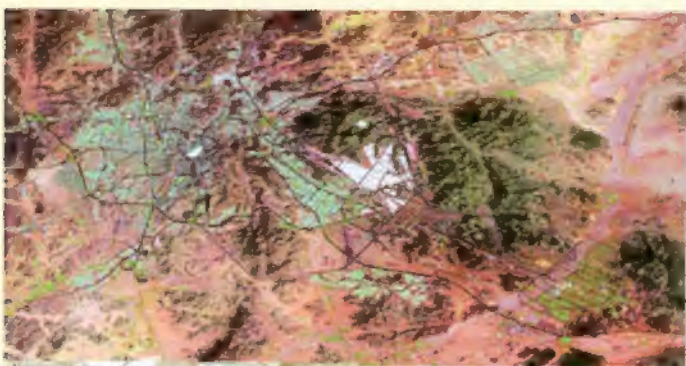


مجموعة من الفخاريات المعروضة بالقاعة





صورة بالأقمار الصناعية لمكة المكرمة التقطت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م



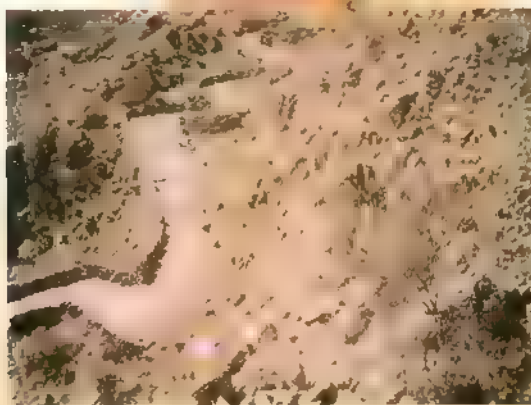
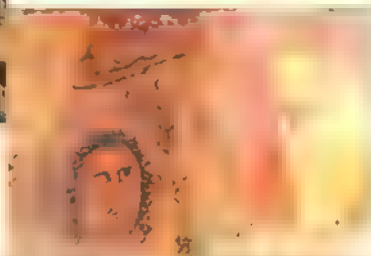
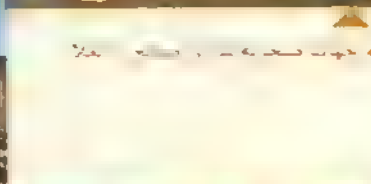
صورة بالأقمار الصناعية لمكة المكرمة  
التقطت سنة ٢٠٠٠ م



يقع شرما الشعبية حوالي ١٠٠ كلم  
جنوب مدينة جدة، وهما متصلان بالبحر  
الأحمر من خلال قناة ضيقة، ومتوسط  
عمق القناة حوالي ٦ كلم

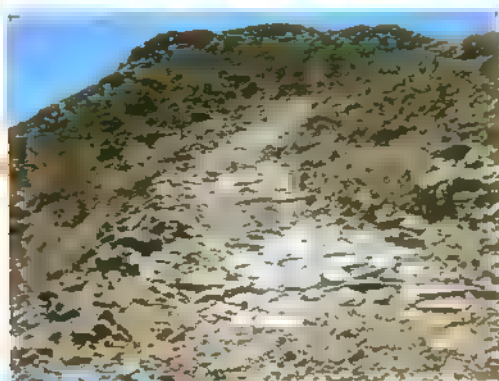
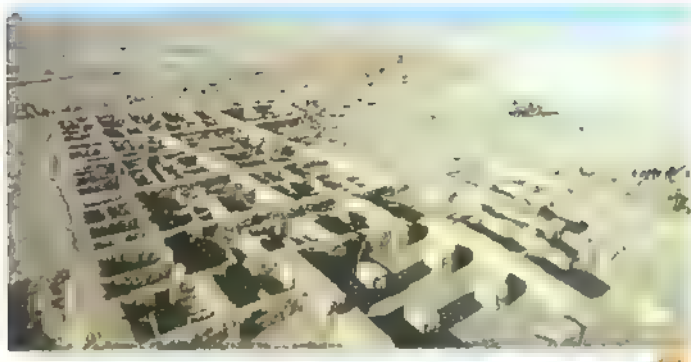












15

## قاعة ما قبل التاريخ

لم تكن شبه الجزيرة العربية جافة وحارة قديماً كما هي عليه الآن. فقد كانت هناك فترات أكثر برودة ورطوبة وأمطاراً غزيرة على مدى ثلاثة ملايين سنة الماضية الأمر الذي ساعد أنواعاً من الحيوانات والنباتات على العيش فيها وكان الإنسان القديم كثيراً ما يتردد على ينابيع المياه بحثاً عن الصيد والغذاء فيخلف وراءه بعض أدواته الحجرية التي لم يعد بحاجة إليها. إن الموقع الجغرافي المتميز لمنطقة مكة المكرمة بما يشتمل عليه من مظاهر طوبوغرافية متعددة منها السهول الساحلية والجبال والأودية، وفقرها خصائص متميزة جعلها ملائمة للاستيطان البشري منذ فترات زمنية مبكرة وقد أكدت أعمال المسح الأثاري والدراسات العلمية في منطقة مكة المكرمة على وجود آثار لمعالم تاريخية ومواقع أثرية متعددة تنتشر في أرجاء المنطقة وفيها مواقع تعود لفترات ما قبل التاريخ.

تعرض هذه القاعة الإنسان وبيئته الطبيعية في شبه الجزيرة العربية في عصور ما قبل التاريخ وحياته وتفاعله مع الطبيعة وأدواته الحجرية والحقب التاريخية التي مرت عليه وبداية معرفته للزراعة وتربية الحيوانات واستئناسها ومن ثم معرفته للنقش على الحجر كمحاولات للتعبير عن ذاته.



حائط من قاعة ما قبل التاريخ











المنارة



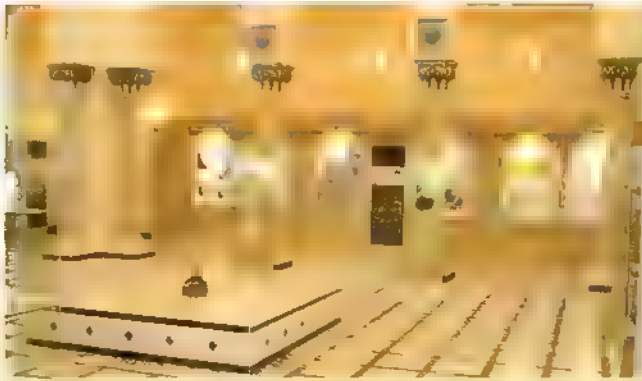
المنارة

المنارة



## قاعة جيولوجية مكة المكرمة

تقع مكة المكرمة في الجزء الأوسط من الدرع العربي، وهي منطقة صخور نارية بركانية وجوفية (بلوتونية) وصخور طباقية تابعة لحقبة ما قبل الكامبري عمرها أكثر من ٥٦٠ مليون سنة مضت. تحتوي منطقة مكة المكرمة على بعض الصخور الأقدم والصخور الأحدث في المملكة العربية السعودية، ولعل أحدث الصخور جيولوجيا هي صخور قد ترسبت نتيجة فتح وتكوين خسف (أخدود) البحر الأحمر، أما الصخور الأقدم عمرا فهي صخور متبلورة نتجت جراء تبرد الماجما على عمق ٥ - ٢٠ كيلومترا تحت السطح، وقد تبلورت قبل نحو ٨٥٠ مليون سنة مضت، وهذه تشكل طاقما معقدا من البلوتونات من الجابرو والدايوريت والتوناليت والجرانو دايوريت والتي تكونت أثناء اندساس الصفائح التكتونية الأولية في محيط قديم (محيط موزمبيق) الذي كان موجودا أثناء عصر طلائع الأحياء الحديث (١٠٠٠ - ٥٤٢ مليون سنة) وقد كون الأندساس كذلك أقواسا بركانية، وبقياء هذه الأقواس تكونت منها أحزمة من صخور بركانية متحولة ومشوهة في وادي فاطمة، وفي الأراضي الداخلية من رابغ ومنطقة الليث - حتى وادي بيده. وهذه الأحزمة مهمة جدا جيولوجيا لأنها تحدد المواقع القديمة للحدود الحركية في محيط موزمبيق، ولكن الأهم من ذلك أنها تحتوي على رواسب من المعادن مثل الذهب والنحاس والرصاص والزنك.

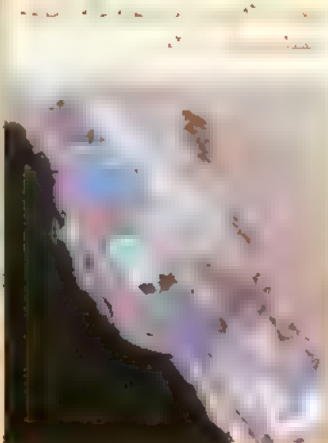


قاعة جيولوجية مكة المكرمة





... ..



... ..

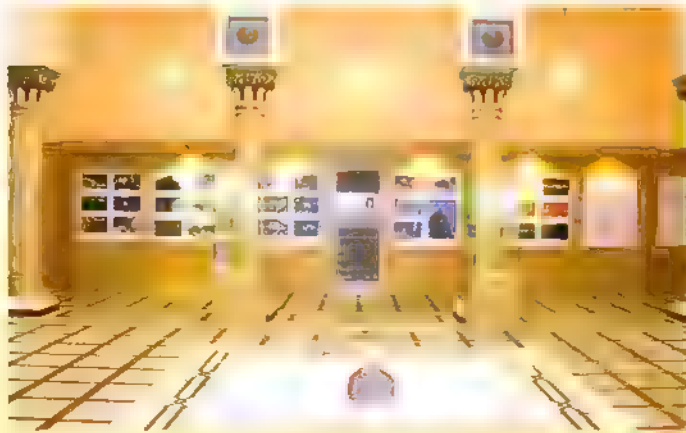


## قاعة البيئة الطبيعية لمكة المكرمة

تتميز منطقة مكة المكرمة بتنوع بيئي عال، وربما يرجع ذلك إلى وقوعها بين نطاقين بيولوجيين هما النطاق البيولوجي الإفريقي الاستوائي والنطاق الأوربي الشمالي، كما أن تعدد البيئات داخل هذين النطاقين أعطى زخماً كبيراً في الأنواع فهناك البيئة الساحلية وبيئة نباتات الشورى وبيئة الجزر. الأمر الذي ساعد على بقاء العديد من الكائنات الحية سواء كانت بحرية أو برية في منطقة مكة المكرمة.

تتناول قاعة البيئة الطبيعية لمكة المكرمة جانب التاريخ الطبيعي للبيئة والجيولوجيا في منطقة مكة المكرمة، والكائنات الحية بأنواعها من أسماك وطيور وحيوانات التي حافظت على مكونات بقائها نتيجة لحرص حكومة المملكة العربية السعودية على حماية الحياة الفطرية في منطقة مكة المكرمة بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة.

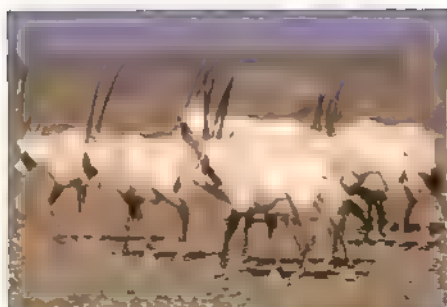
وقد قامت هيئة المساحة الجيولوجية بعرض أنواع مختلفة من الأحجار الكريمة التي تحتويها جبال مكة المكرمة في ثماني خزائن عرض في البهو حول نافورة القصر.



خزانة الأحجار الكريمة في البهو حول نافورة القصر







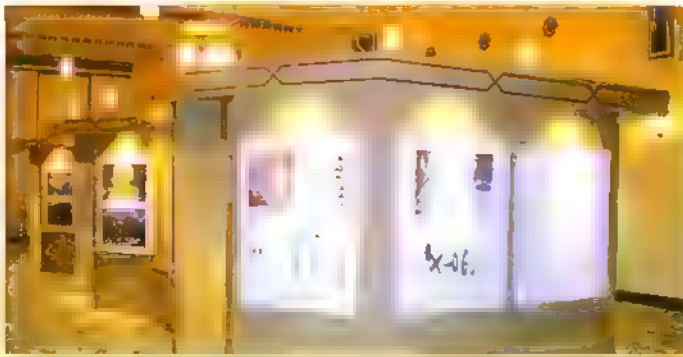
73

## قاعة ما قبل الإسلام

اكتسبت مكة أهمية تجارية على طريق القوافل التجارية بين الشام واليمن وزادت أهميتها بوصفها مدينة بعد هجرة إبراهيم وزوجته هاجر وابنه إسماعيل عليهم السلام إليها، ودعوته المستجابة في قوله تعالى ﴿ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا﴾ الآية ٢٧ سورة إبراهيم.

يستطيع الزائر من خلال قاعة مكة خلال عصور ما قبل الإسلام التعرف على نشأة مكة وأسواقها القديمة التي كانت ملتقى عاما يحوي كل نواحي النشاط الإنساني في الجزيرة العربية سواء اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية أو دينية والحج وبناء البيت ورحلة الشتاء والصيف وحادثة الفيل التي أراد فيها الأحباش غزو مكة المكرمة وحماها الله من كيدهم. كما تلقي هذه القاعة الضوء على ديانات العرب قبل الإسلام وهجرة القبائل العربية ومنزلة قريش الحضارية والسياسية وشعراء العرب العظام من خلال المعطيات التي علقت بالقاعة.

كما تضم القاعة خزائن عرض تعرض نقوش مختلفة مكتوبة بالقلم المسند الجنوبي والشمالي ونقوش ثمودية. هذه النقوش لأشخاص تعود أزمنتهم إلى فترة ما قبل الإسلام.







العمارة الفارسية  
التي بنيت في  
القرن الخامس قبل الميلاد



العمارة الفارسية  
التي بنيت في  
القرن الخامس قبل الميلاد



## قاعة السيرة النبوية

ولد الرسول ﷺ عام ٥٧١م بمكة المكرمة، وهو محمد بن عبدالله ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف وأمه أمنة بنت وهب بن عبدمناف وحليمة السعدية مرضعته. في سن الرابعة وطبقا لرواية الإمام مسلم في حديث أنس رضي الله عنه (أن رسول الله أتاه جبريل عليه السلام، وهو يلعب مع الغلمان فأخذه فصرعه فشق عن قلبه فاستخرج القلب فاستخرج منه علقة فقال هذا حظ الشيطان منك ثم غسله في طست من ذهب بماء زمزم، ثم أعاده إلى مكانه).

وفي سن الثانية عشرة من عمره خرج مع عمه أبي طالب في تجارته إلى الشام. وفي الشام استضافهم راهب نصراني يدعى بحيرا وعرفه بما لديه من علم وقال هذا سيد العالمين. هذا رسول رب العالمين.

وعندما بلغ صلى الله عليه وسلم الأربعين من العمر نزل الوحي عليه في غار حراء ومن ذلك الوقت بدأت المرحلة النبوية لإظهار دين الإسلام حتى اكتمل وأظهره الله وكانت وفاة الرسول ﷺ في السنة العاشرة من الهجرة.

وفي قاعة السيرة النبوية يشاهد الزائر بعض الإضاءات المشرقة من سيرة أشرف الخلق رسول الله منذ ولادته حتى وفاته ﷺ.

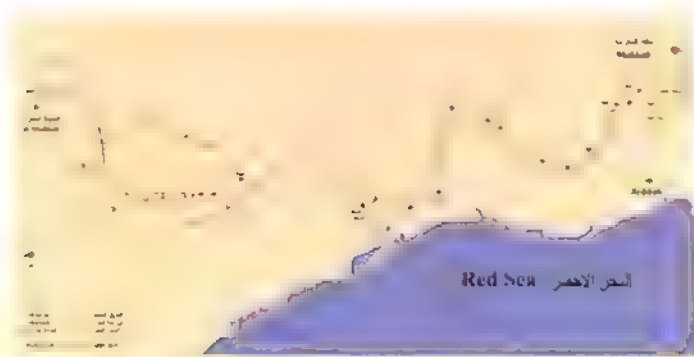
كما تضم هذه القاعة خزائن وسطية تعرض كسراً لأوان فخارية وخزفية إسلامية مبكرة التقطت أثناء أعمال الحفر والتوسعة في منطقة الحرم المكي الشريف.



جانب من قاعة السيرة النبوية





[illegible]

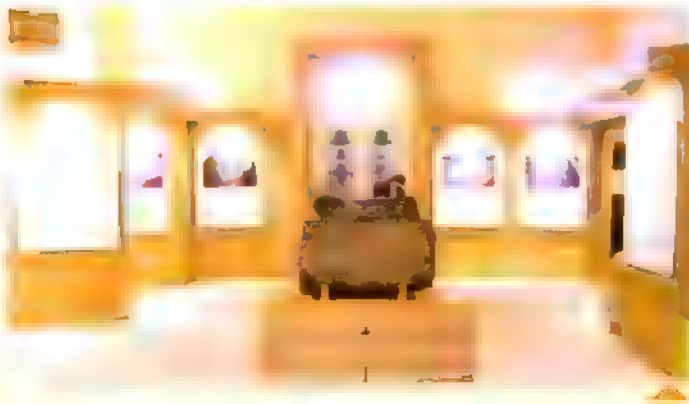
طريق هجرة الرسول من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة

## قاعة تطور الكتابة

لم تكن الكتابة العربية وليدة لحظة بل كانت ظاهرة إنسانية حضارية وضرورة اجتماعية فهي وسيلة للتفاهم والاتصال ابتكرها الإنسان للتعبير عن مراده بصورة مرئية مدونة

كانت الكتابة قبل الإسلام منتشرة في مكة بوصفها مركزاً تجارياً وحضارياً إضافة إلى مركزها الديني، ويظهر الإسلام بدأت الكتابة تزدهر وتنتشر حيث حث الإسلام على تعلم الكتابة قال الله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)﴾ سورة العلق

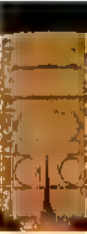
وعن ابن عباس عن رسول الله ﷺ أن أول ما خلق الله من شيء القلم. وهكذا نتناول قاعة تطور الكتابة تاريخ الكتابة العربية منذ بداياتها وأنواع خطوطها وأماكن نقشها في منطقة مكة بصفة خاصة وفي المملكة العربية السعودية بصفة عامة وأشهر الخطاطين العرب وأشهرهم بمكة المكرمة، ومواد وأدوات الكتابة



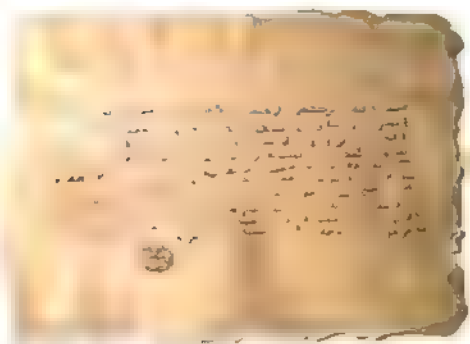
جانب من قاعة تطور الكتابة



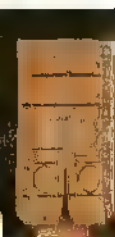
نص تأسيسي لإنشاء مسجد مؤرخ سنة  
٨٤٤ هـ - مكة المكرمة



وتعرض هذه القاعة مجموعة من النقوش التي توضح أنواع  
الخطوط وأشكالها وطريقة كتابتها والموضوع الذي من أجله نحت النص.  
منها نص تأسيسي لعمارة مسجد أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها)  
مؤرخ في عام ٢١٩هـ / ٩٢١م. وتقتطع بالخط الكوفي يعود إلى القرن  
الثاني الهجري / الثامن الميلادي، وآخر يعود إلى التاسع الهجري / العاشر  
الميلادي. ونص تأسيسي لأشياء سبعين مؤرخ بعام ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م.  
إضافة إلى مجموعة أخرى من النقوش



سنة ٢١٩ هـ  
سنة ٢٢٠ هـ  
سنة ٢٢١ هـ  
سنة ٢٢٢ هـ



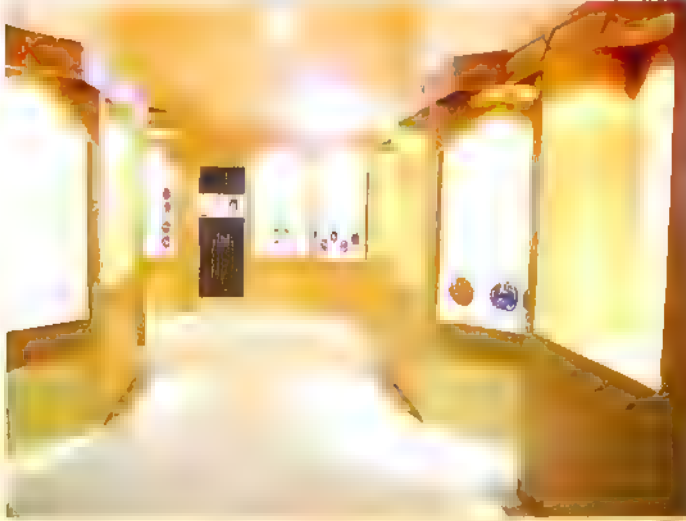


## قاعة العملات

تعد المسكوكات وثائق تاريخية مهمة تعين الباحثين في الوصول إلى حقائق الأحداث التاريخية، فالمسكوكات بما عليها من كتابات ورسوم وعلامات ترسم لنا أبعادا تاريخية وسياسية وفكرية ودينية، ومن هذا المنطلق تبرز أهمية دراسة المسكوكات كوثائق تاريخية، وتندرج دراسة النقود في العلوم الحديثة تحت اسم علم النميات، وهو العلم الذي يبحث في النقود والأوزان والأختام والأنواط.

تعرض قاعة العملات عددا من العملات الإسلامية المختلفة الأشكال والمقاسات والتي ترجع إلى فترات تاريخية إسلامية متعاقبة مع توضيح مراحل سك العملة عبر العصور المختلفة من الخلافة الإسلامية ومسمياتها وخصوصا في منطقة مكة المكرمة.

تضم هذه القاعات أربع خزائن عرض تعرض كل واحدة مجموعة من المسكوكات صنفت لتعطي الزائر فكرة واضحة عن تاريخ العملة ومكان سكها واسم الحاكم أو الخليفة الذي سكت في عهده.



جانب من قاعة عملات



در این حالت تا  
عند قطع و در سه  
ساعت



شماره  
در

در



در



در  
در



در



## قاعة الحج

﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ سورة الحج آية (٢٧).

الحج هو الركن الخامس من أركان الإسلام فرضه الله على المسلمين مرة في العمر مع شرط الاستطاعة. حيث لا يكتمل إسلام المرء بدون أداء هذا الركن متى استطاع إلى ذلك سبيلاً.

ولقد شرف الله سبحانه وتعالى مكة باحتوائها بيت الله الحرام والكعبة المشرفة، فاحتلت في نفوس المسلمين المكانة السامية، وبرزت كمركز اقتصادي متميز على طريق التجارة التي تربط ما بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها نحو الشام ومصر وما جاورها.

وقاعة الحج في متحف مكة المكرمة من القاعات المتميزة لكبر مساحتها وعظم المادة المتحفية فيها فهي كتاب مفتوح عن الحج من حيث الطرق المختلفة المؤدية إلى مكة المكرمة مدعمة بخرائط وصور للأحجار المبلية التي كانت توضع على الطريق لهداية الحجاج أثناء رحلتهم من وإلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، والقلاع التي كانت بمثابة استراحات للحجاج كما تضم القاعة صوراً قديمة لرحلات الحج، ومجسماً للمشاعر المقدسة بمنطقة مكة المكرمة.



جانب من قاعة الحج





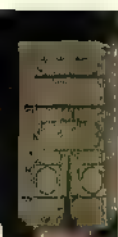


صورة لبحر الحجاز العذبة

صورة لحمل الرحمة بعرفات  
(١٢٩٧هـ/١٨٧٩م)



صورة من الحج  
في سنة ١٢٩٧هـ



٣٣

الملك عبدالعزيز في ثياب  
الإحرام، ويبدو حلمه الملك



## قاعة عمارة المسجد الحرام

منذ أن فتح الرسول صلى الله عليه وسلم مكة مع أصحابه، بدأ المسلمون يقدون إلى البيت الحرام من كل أرجاء الأرض، وقد استوجب ذلك توسعة المسجد الحرام والتي تمت عبر العصور الإسلامية حتى العهد السعودي.

ونظراً لأهمية عمارة المسجد الحرام فقد خصص بالمتحف قاعة تعرض المراحل التي مرت بها عمارة المسجد الحرام بدءاً من عصر الخلفاء الراشدين ثم العصر الأموي والعباسي وعهد الخلافة العثمانية حتى التوسعة في عهد الدولة السعودية؛ وذلك آخرها التوسعة الكبرى التي تمت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - رحمه الله - كذلك تم عرض مراحل بناء الكعبة المشرفة وكسوتها، إضافة إلى عرض مجسم للمسجد الحرام بوسط القاعة.



جانب من قاعة عمارة المسجد الحرام



۳۵



## قاعة الدولة السعودية

في بداية القرن الثاني عشر الهجري والثامن عشر الميلادي قامت الدولة السعودية الأولى في الدرعية على يد الإمام محمد بن سعود الذي تولى الحكم عام ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م، وفي عام ١١٥٧هـ/ ١٧٤٤م استقبل الإمام محمد بن سعود في الدرعية الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأعلن تأييده لحركته الإصلاحية المبنية على تطبيق شريعة الله وسنة رسوله ﷺ والسير على منهج السلف الصالح

وهكذا قامت الدولة السعودية منذ بدايتها مروراً بمراحلها الثلاث الأولى والثانية والثالثة وهي مرحلة التوحيد التي تمت على يد المعفور له من الله الملك عبدالعزيز وقام دستورهما على الحكم بكتاب الله وسنة نبيه محمد ﷺ

تحكي هذه القاعة بالكلمة والصورة والخريطة ملحمة تأسيس دولة بدأت من مدينة صغيرة وسط نجد تسمى الدرعية عام ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م حتى أصبحت اليوم دولة عظيمة ذات نهضة عمرانية واقتصادية وسيادة سياسية بفضل تمسك أهلها بالحكم بشريعة الله وسنة نبيه ﷺ

كما تعرض هذه القاعة مجموعة من الوثائق ترجع إلى عهد الإمام فيصل بن تركي من عهد الدولة السعودية الثانية، ووثائق من عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن -رحمه الله- و عملات سعودية متنوعة ورقية ومعديبة تعود إلى فترة الدولة السعودية الأولى والثانية والثالثة إضافة إلى مجموعة نادرة من الطوابع البريدية التذكارية



جانب من قاعة الدولة السعودية

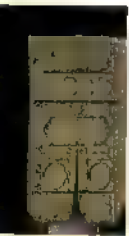
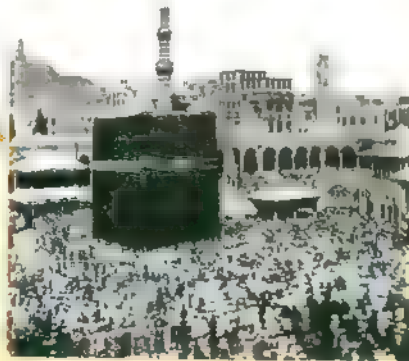


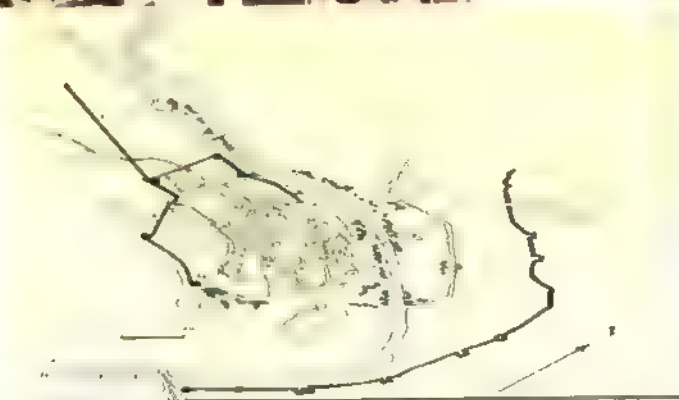
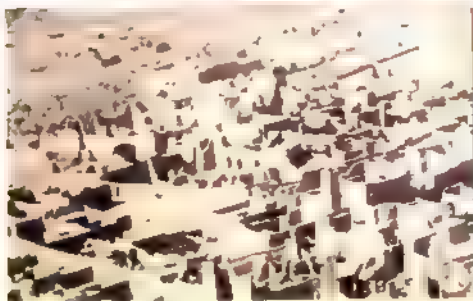
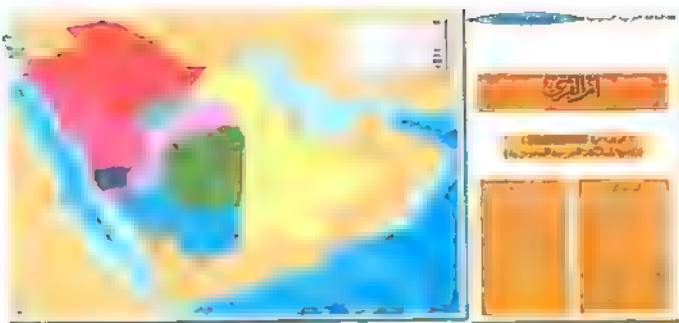
منظر از قلعه  
 خواجه در دهه  
 سی و پنجاه  
 ۱۳۲۹ هـ / ۱۳۰۳-۱۳۱۲ م



منظر از قلعه  
 خواجه در دهه  
 سی و پنجاه  
 ۱۳۲۹ هـ / ۱۳۰۳-۱۳۱۲ م

منظر از قلعه  
 خواجه در دهه  
 سی و پنجاه  
 ۱۳۲۹ هـ / ۱۳۰۳-۱۳۱۲ م





- |                            |                        |                                |
|----------------------------|------------------------|--------------------------------|
| ١٧ - برج فيصل              | ٩ - قصر شياخ بن سعود   | ١ - قصور ساري                  |
| ١٨ - قصر فرخان بن سعود     | ١٠ - قصر عشاري         | ٢ - مسجد الطريف                |
| ١٩ - مسجد سعد              | ١١ - حمام لمراف        | ٣ - بيت المال                  |
| ٢ - قصر عمر بن سعود        | ١٢ - راحة              | ٤ - سقالة موسى والشمس          |
| ٢١ - قصر محمد بن سعود      | ١٣ - قصر ناصر          | ٥ - قصر فهد بن سعود            |
| ٢٢ - مسجد شيخ محمد بن سعود | ١٤ - قصر سعد بن سعود   | ٦ - قصر إبراهيم بن سعود        |
| ٢٣ - مسجد عبد الله         | ١٥ - ساحة الطرند       | ٧ - قصر الإمام عبدالله بن سعود |
| ٢٤ - مسجد راجد لاه و ساجد  | ١٦ - دار الدين محمد بن | ٨ - قصر تركي بن سعود           |





١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥					

## قاعة التعليم

عرفت مكة التعليم في الجاهلية عبر كتابتيب تعلم القراءة والكتابة فخرجت مجموعة من الرجال والنساء، وانطلقت أول مدرسة في الإسلام من دار الأرقم بن أبي الأرقم. وكان الحرم هو المصدر الرئيسي للتعليم في مكة حيث تلقى معلم البشرية محمد ﷺ (اقرأ) وظل طوال ثلاثة عشر عاماً يدعو إلى التوحيد، ثم بعد فتح مكة عادت الحركة العلمية للظهور على شكل حلقات تقدم فنونا مختلفة من علوم الشريعة واللغة العربية وغيرها

واستمر أسلوب التعليم التقليدي (غير النظامي) عبر الحلقات سائداً رداً من الزمن في صدر الإسلام، وامتد إلى العصر الأموي والعباسي، ثم أخذ دور المدارس الإسلامية في البروز في منتصف القرن الخامس الهجري، ولكن ظهورها في مكة تأخر كما هو الحال في كثير من البلاد الإسلامية الأخرى إلى الربع الأخير من القرن السادس الهجري فأنشئت حول المسجد الحرام مدارس عدة من أهمها مدرسة (الزنجيلي طاب الزمان، الأرسوفي).

وفي العهد المملوكي كانت أشهر المدارس مدرسة قايتباي التي أنشئت في عام ٨٨٢هـ، واستمر إنشاء المدارس حتى بلغ عددها قرابة ثلاثين مدرسة مع نهاية القرن الحادي عشر

وقد ظهرت المدارس الحكومية في مكة المكرمة في العهد العثماني على النحو الآتي

المدارس العثمانية الأربع التي وضع حجر أساسها السلطان سليمان عام ٩٧٢هـ

- المدرسة المرادية التي بناها السلطان مراد الثالث (٩٨٢-١٠٠٣هـ)

مدرسة السلطان محمود

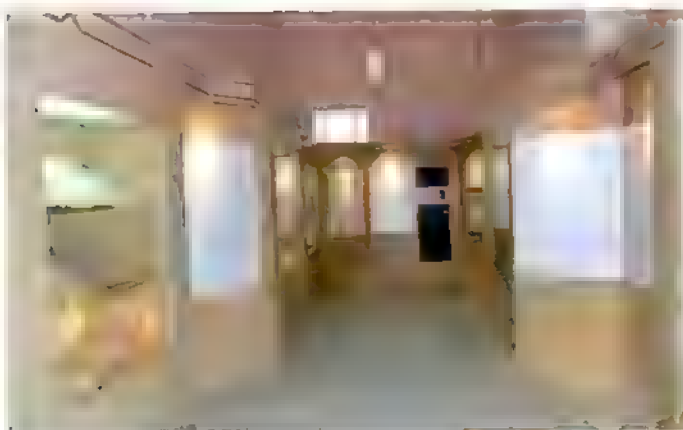
المدرسة الرشدية في المعلاة عام ١٣٠٢هـ واستمرت تدرس باللغة التركية حتى عام ١٣٢٥هـ

- مدرسة يرهان الاتحاد عام ١٣٢٨هـ



وفي العهد الهاشمي أنشئت في عهد الشريف حسين المدارس التالية:

- ١- المدرسة الخيرية التحضيرية الهاشمية عام ١٢٢٠هـ
- ٢- مدرسة المعلاة التحضيرية عام ١٢٢٥هـ
- ٣- مدرسة حارة الباب - الشبيكة التحضيرية عام ١٢٢٥هـ
- ٤- مدرسة الشامية التحضيرية عام ١٢٢٥هـ
- ٥- المدرسة الراقية الابتدائية عام ١٢٢٥هـ
- ٦- المدرسة العالية الثانوية عام ١٢٢٥هـ
- ٧- المدرسة الصناعية عام ١٢٢٥هـ
- ٨- المدرسة الزراعية عام ١٢٢٥هـ
- ٩- المدرسة الحربية عام ١٢٢٥هـ



卷之五

[illegible]

۹۶

خطاب موجه من الملك  
عبدالمعز إلى مدير  
مدرسة العلاج بدع  
الدرسة عام ١٢١٩هـ

[illegible]

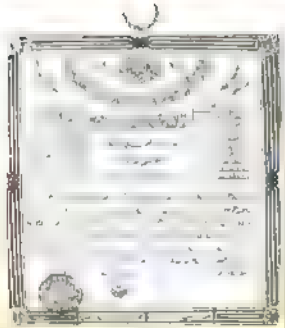
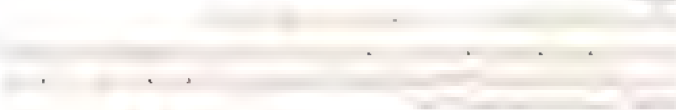
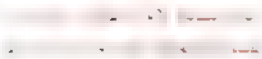
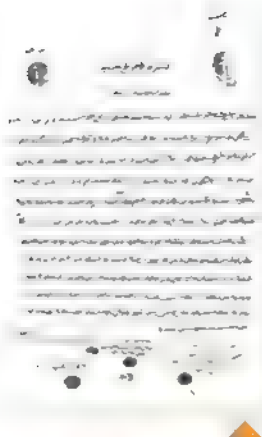
وقد صدر أول نظام للتعليم في السعودية عام ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م، وجاء في المادة ٥٧ من هذا النظام أن «مدارس الحكومة السعودية مفتحة أبوابها لكل طالب بصرف النظر عن جنسيته، وقوامها في التعليم الدين الإسلامي الصحيح الكاف لسعادتهم في الحياتين والتعليم فيها دور مقابل».

وفي عام ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م صدر مرسوم ملكي بإنشاء وزارة المعارف (وزارة التربية والتعليم حالياً)، وعين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز وزيراً لها، ومن ذلك الحين والوزارة تعمل على تطوير مبادئ التعليم وأساليب التربية ونشر النهضة التعليمية في أرجاء المملكة كافة.

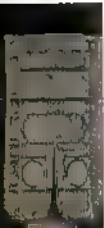
وحظي تعليم المرأة بالاهتمام حيث وجدت كتابات عدة لتعليم النساء في مكة أوائل القرن الرابع عشر الهجري، كما وجدت مدارس أهلية لتعليم البنات منها مدرسة البنات الأهلية عام ١٣٦٢هـ ومدرسة الفتاة الأهلية عام ١٣٦٧هـ ومدارس الزهراء عام ١٣٧٨هـ، وكان من أوائل المدارس الخمس عشرة الأولى التي افتتحت الرئاسة في المملكة المدرسة الابتدائية الأولى والثانية بحكة عام ١٣٨٠هـ وفتحت أول معهد إعداد المعلمات المتوسط عام ١٣٨١/٨٠هـ وأول متوسطة عام ١٣٨٤/٨٢هـ وأول ثانوية عام ١٣٩٢/٩١هـ.







شهادة إتمام الدراسة الثانوية بمدارس  
الصلاح وتظهر فيها الدروس المدارة  
١٣٥٦هـ



٤٣

## قاعة التراث المكي

يعد تراث المملكة العربية السعودية ذا جذور عريقة، والمحافظة عليه ضرورة وطنية لما له من أهمية كبيرة في حياتنا، ومن هنا جاء تخصيص قاعتين في متحف مكة للآثار والتراث للتراث المكي الذي هو جزء من تراث المملكة العربية السعودية ليطلع عليه الأنسا، ويعرفوا الموروث الشعبي لمصيدهم وكيف كانت الحياة الاقتصادية والاقتصادية والحرفية في الماضي القريب.

تضم هذه القاعة العديد من التراثيات عرضت في عشر خزائن عرض كمرة صمت أدوات الناذية وصناعة الحوصيات والأسلحة القديمة وأدوات الصيد والأدوات الزراعية وأدوات الطهي والمأكول والمشروب وأدوات الإضاءة وللال القهوة والمدد والملابس المسابية وأدوات الريه



جانب من قاعة التراث المكي





مجموعه من العروصات لمرسيدان



## قاعة روائع الفن الإسلامي

ظهر الفن الإسلامي في بداية الدعوة الإسلامية حيث أبدع الرسامون في تزيين المخطوطات برسومات استمدت عناصرها من النباتات والأشكال الهندسية وظهرت أنماط الفن الإسلامي في الكثير من الأعمال الفنية الفخارية والمعدنية والمنسوجات.

وطرق الفنانون المسلمون مختلف الموضوعات في زخرفة أوانيهم من الفخار والخزف والزجاج والمعادن، وأعدوا لكل آنية الزخرفة التي تناسب استعمالها.

وفي هذه القاعة التي تضم بين أروقها مجموعة مختارة من التحف الإسلامية التي تعود لفترات إسلامية مختلفة وتمثل مختلف الدول الإسلامية والتي تتكون من الجرار والأطباق الخزفية المزينة بالزخارف الهندسية والنباتية والشمعدانات النحاسية التي تحمل أشرطة كتابية وزخرفية والصواني النحاسية المليئة بالرسوم النباتية ومجموعة من السجاد الشرقي.

مجموعة من الأواني الفخارية المزججة تعود  
للقرون السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي







٤٧



جانب من قاعة زوايا الفن الإسلامي

صينية وكأسان من النحاس تعودان للقرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي

## مراجع مادة العرض بالمتحف

- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب وآخرون، آثار منطقة الرياض (سلسلة آثار المملكة العربية السعودية)، وكالة الآثار والمتاحف ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب وآخرون، (قرية) الفاو وصورة الحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، جامعة الملك سعود (جامعة الرياض) الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- بنك بيروت المركزي مجموعة ولیم قازان.
- خان، مجيد، الرسوم الصخرية لما قبل التاريخ في شمال المملكة العربية السعودية، الإدارة العامة للآثار والمتاحف ١٤١٤هـ/١٩٩٣م. الرياض.
- الخليفة، خليفة بن عبد الله وآخرون، أحجار المعلاة الشاهدية بمكة المكرمة، مطابع دار الهلال للأوقفت الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م الرياض.
- دارة الملك عبد العزيز، الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ/١٩٩٩م. الرياض.
- دارة الملك عبد العزيز، وهيئة المساحة الجيولوجية السعودية، موسوعة أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية. ستة أجزاء، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م
- الراشد، سعد بن عبد العزيز وآخرون، آثار منطقة مكة المكرمة (سلسلة آثار المملكة العربية السعودية) وكالة الآثار والمتاحف. الرياض ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
- الراشد، سعد بن عبد العزيز (الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم) دراسات في تاريخ الجزيرة العربية، الكتاب الثالث، الجزء الثاني، جامعة الملك سعود، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. الرياض.
- الراشد، سعد بن عبد العزيز، درب زبيدة: طرق الحج من الكوفة إلى مكة المكرمة (دراسة تاريخية وحضارية أثرية)، دار الوطن للنشر والإعلام ١٤١٤هـ/١٩٩٣م. الرياض.
- الراشد، سعد بن عبد العزيز، دراسات في الآثار الإسلامية المبكرة بالمدينة المنورة، مؤسسة الحزيمي للتجارة والتوكيلات، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، الرياض.





- رفعت باشا، إبراهيم، مرآة الحرمين، دار المعرفة، بيروت.
- السباعي، أحمد بن محمد، تاريخ مكة. دراسة في السياسة والعلم والاجتماع والعمران، جزئين ١٤١٩ هـ. دار الملك عبد العزيز، الرياض.
- عباس، حامد، قصة التوسعة الكبرى، مجموعة بن لادن السعودية، الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م، جدة.
- غبان، علي إبراهيم حامد، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة العربية السعودية، مدخل عام (مطبعة السفير) الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م. الرياض.
- الفاكهي المكرمي، أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن العباسي، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق عبد الملك بن دهيش دار قفر للطباعة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م. بيروت.
- معراج، نواب أحمد مرزا، عبد الله صالح الشاوش، الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة، دار الملك عبد العزيز ١٤٢٤ هـ الرياض.
- المغلوث، سامي عبد الله، أطلس تاريخ الأنبياء والرسل، مكتبة العبيكان ١٤٢٤ هـ الرياض.
- مؤسسة النقد العربي السعودي (متحف العملات ١٤١٦ هـ).
- مؤنس، حسين، تاريخ قريش، النذر السعودية للنشر والتوزيع الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٩٨ م.
- هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، دليل هواة الرحلات البرية في المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- وزارة التعليم العالي، أطلس المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م، الرياض.
- وزارة الداخلية، نشأة وتطور وزارة الداخلية، الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ، الرياض.
- وكالة الآثار والمتاحف، أطلال (حولية آثار المملكة العربية السعودية)
- أطلال العدد الرابع ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- أطلال العدد السادس ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- أطلال العدد السادس العاشر ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.
- وكالة الآثار والمتاحف، مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية، الطبعة الثانية، الرياض، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.